

Une autre vie s'invente ici



**Le Patrimoine Culturel Immatériel (PCI)
dans les Parcs naturels régionaux niv. II**
(Participation des communautés, inclusion à l'INPCI, ...)

PRE-PROGRAMME & INSCRIPTIONS

Les 4 et 5 novembre 2025 à Saint Jean de Bassel (Moselle)



En partenariat avec



Soutenu
par





Crédits photographiques : Arnaud BERAT

OBJECTIFS

- Acquérir la capacité d'accompagner les communautés dans leur démarche participative de demande d'inclusion à l'Inventaire national du PCI, dans le cadre d'un développement soutenable.
- Maîtriser le processus d'inclusion des éléments à l'Inventaire national du PCI.
- Connaître et savoir mettre en œuvre différents outils de participation.

PUBLIC

Agents des Parcs naturels régionaux

PROGRAMME PREVISIONNEL

Mardi 4 novembre 2025 :

9h00-10h15 : TABLE RONDE ET PRESENTATIONS

- **Présentation des intervenants**, de leur structure et de leurs modalités d'intervention.
- **Présentation des études de cas des collègues de Parcs naturels candidats** (territoire, patrimoine vivant concerné, communauté, enjeux de mobilisation pour la sauvegarde du PCI, ...).

10h15-10h30 : PAUSE et inscription dans un des ateliers de réflexion

10h30-12h30 : ATELIERS DE REFLEXION #1

Ils se dérouleront en parallèle et associeront un collègue de Parc et un intervenant. Le travail lors de ces ateliers de réflexion sera **collectif sur le cas concret qui sera présenté lors de la table ronde**.

APPEL A CANDIDATURES : ***Vous souhaitez participer activement à la formation. Vous pouvez proposer votre cas soit l'objet d'un des ateliers de réflexion. Vous profiterez à la fois des apports de l'intervenant et des réflexions des collègues.***

Lors de votre inscriptions, merci de nous présenter en quelques lignes le cas que vous souhaitez nous exposer.

12h30-14h00 : REPAS et temps en autonomie

14h00-17h00 : ATELIERS DE REFLEXION #2

17h00-17h15 : PAUSE

17h15-18h00 : INTERVENTION « *Du Patrimoine Immatériel aux recherches de provenance : une trajectoire incongrue ?* »

Bertille Cagnin travaille aujourd'hui au ministère de la Culture sur la provenance des collections des musées. La recherche de provenance, qui vise à retracer les différentes étapes de la vie d'un objet, se concentre en priorité sur les collections sensibles : trafic illicite, spoliations entre 1933 et 1945, biens issus de contextes coloniaux, restes humains ; et peut donner lieu à des restitutions. Cette trajectoire reflète un questionnement continu sur les notions de patrimoine culturel et de musées, que tant le PCI que la recherche de provenance viennent bouleverser.

18h00-19h00 : FINALISATION des ATELIERS DE REFLEXION #3 (Si nécessaire)

19h30 : REPAS

Mercredi 5 novembre 2025 :

9h00-10h30 : RESTITUTION des ateliers

10h30-11h30 : RETOURS ET REFLEXIONS des participants sur les apports opérationnels des ateliers pour les territoires de Parcs.

11h30-12h30 : BILAN ET CONCLUSION

INTERVENANTS

Chloé Latour & Jean-Pierre Seyvos – [S composition](#).

Chloé Latour est avocate, metteuse en scène et médiatrice artistique. Avocate au barreau de Paris, elle fait le choix en 2007 de se consacrer uniquement à l'écriture et à la mise en scène. Aux Etats-Unis, sa rencontre avec Anne Bogart (SITI Cie, NY) la forme à de nouveaux outils de composition et de training (*Viewpoints*, *Suzuki*). Après une formation classique au Conservatoire d'Art Dramatique Nadia Boulanger (Paris), Chloé étudie la composition et la mise en scène à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris).

Jean-Pierre Seyvos est compositeur et metteur en scène, fondateur et co-directeur artistique de S-composition. Il est également formateur et consultant dans le domaine des politiques culturelles, avec une expertise particulière pour les questions d'éducation et d'enseignements artistiques, et de création partagée dans le domaine du spectacle vivant.

Soheil Hajmirbaba – [SOC](#) (Société d'Objets Cartographiques)

Soheil hajmirbaba anime depuis 2016 plusieurs grands projets urbains. En complément de son expérience sur les projets urbains, il dispose d'une longue expérience en maîtrise d'œuvre architecturale, autant sur des projets de construction neuve (matériaux bois et bio-sourcés), que de réhabilitation de grands ensembles sociaux. Ses projets se basent sur des enquêtes de terrain, le réseau d'acteurs et la recherche des matériaux face au changement climatique. Il développe le projet d'écriture des nouveaux cahiers de doléance dans des communautés composées d'élus, de scientifiques et d'actrices de changement.

Lieu de la formation

Le [Couvent Saint Jean de Bassel](#) (Moselle). Partenaire du Parc naturel régional de Lorraine, c'est un site patrimonial investi dans la transition écologique.

Avec la collaboration du ministère de la Culture

Thomas Mouzard, *Chargé de mission Ethnologie & Patrimoine culturel immatériel*

*Délégation à l'inspection, la recherche et l'innovation (DIRI) Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture (DGPA)
Département de la Recherche, de la Valorisation et du PCI (DRVPCI)*

Bertille Cagnin, *Chargée de recherche sur les provenances des biens culturels*

Contact et informations pratiques

Arnaud Bérat, *Chargé de mission « Vie Culturelle, Sociale et Éducation », à la Fédération des Parcs naturels régionaux de France*

aberat@parcs-naturels-regionaux.fr

06 19 21 66 62

Sandrine Close, *Responsable du pôle « Valorisation et sensibilisation » et chargé de mission Culture au Parc naturel régional de Lorraine*

sandrine.close@pnr-lorraine.com

Ronan Joncour, *Adjoint à la responsable du pôle « Valorisation et sensibilisation » et chargé de mission Éducation au territoire*

Ronan.joncour@pnr-lorraine.com