

FORMATION



Le Patrimoine Culturel Immatériel dans les Parcs naturels régionaux

*Formez-vous pour animer, transmettre
et créer ensemble !*

LE 9 AVRIL 2026

***Saint Rémy lès Chevreuse (78)
en Haute Vallée de Chevreuse***



Dans le cadre des Journées Européenne des Métiers d'Art 2026,
la Fédération des Parcs naturels régionaux de France
avec le soutien du ministère de la Culture
et la collaboration du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse
propose

*Une formation immersive et créative pour apprendre à
impliquer les communautés, inscrire des pratiques à l'INPCI,
et donner vie au patrimoine de votre territoire !*



Et si le Patrimoine Culturel Immatériel était un cour d'eau qui traverse les générations ? Une force vive, à la fois fragile et puissante, qui façonne nos identités et nos paysages humains.

Cette formation est une invitation à prendre soin de ce patrimoine vivant qu'est le PCI, pour qu'il continue de s'écouler, de se transmettre, de nourrir et d'inspirer les générations futures dans les Parcs naturels régionaux.

Des études de cas inspirantes, des méthodes participatives, des outils concrets pour agir dès le 9 avril 2026 !

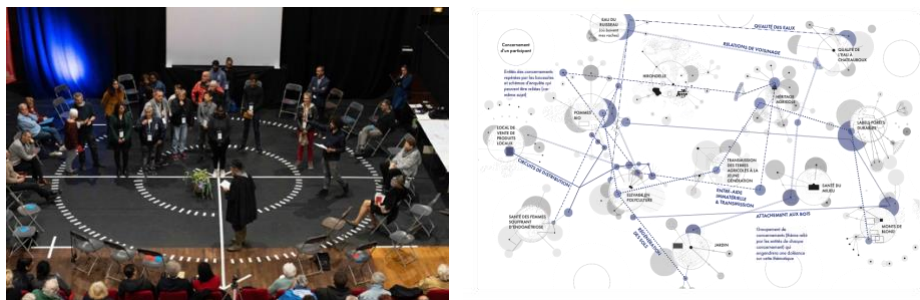
LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

- ***Apprendre à faire vivre le PCI*** : Animer, transmettre, créer, fédérer et accompagner les communautés dans leurs démarches en faveur de leur PCI
- ***Maîtriser le processus d'inclusion*** des éléments à l'Inventaire national du PCI
- ***Connaître et savoir mettre en œuvre différents méthodes dynamiques et participatives***
- ***Partager les ressources documentaires portant sur le PCI*** réalisés par la Fédération des Parcs naturels régionaux de France et les membres de son réseau.

LES METHODES PEDAGOGIQUES

Cette formation s'appuiera sur des méthodes pédagogiques puissantes et innovantes, aussi vivantes que son sujet :

- *Études de cas concrets ancrés dans nos territoires ruraux*
- *Ateliers collaboratifs pour apprendre en jouant sérieusement*
- *Outils créatifs pour captiver et mobiliser*



LES PUBLICS CONCERNES PAR LA FORMATION

Elus et agents des Parcs naturels régionaux et de **ses collectivités adhérentes** (Communes, Communautés de communes, Communautés d'Agglomération)

Vous êtes acteur ou partenaires d'un Parc naturel régional, porteur de projet culturel, ou simplement passionné par la transmission ? Cette formation est votre sésame pour agir en faveur du PCI.

Rejoignez-nous le 9 avril 2026 ! Et faites partie de celles et ceux qui donnent un nouvel élan au patrimoine vivant !

ATTENTION, LES PLACES SONT LIMITÉES À 20 PERSONNES.

LE PROGRAMME DE LA JOURNEE DU 9 AVRIL

DEUX TEMPS FORTS POUR UNE JOURNÉE

1/ UNE JOURNÉE DE FORMATION AU PCI



Cette journée de formation vous propose une immersion dans la démarche « **Où atterrir ?** », telle qu'elle a été co-construite avec **Bruno Latour** et développée dans l'ouvrage **Comment atterrir ?** *une boussole pour le monde qui vient* (éditions Les Liens qui Libèrent, février 2025).

Face aux bouleversements écologiques, sociaux et politiques contemporains, cette démarche offre un cadre méthodologique et sensible pour **réapprendre à se situer**, formuler des préoccupations partagées et écrire de nouveaux **cahiers de doléances** ancrés dans des réalités vécues, territoriales et affectives.

La formation alternera :

- Des **apports méthodologiques** sur les étapes de la démarche, ses protocoles et ses rôles clés,
- Des **temps d'expérimentation collective**, mobilisant certains outils centraux du processus (cercles de parole, abaques de préoccupations, boussole),
- Et un **Retour d'expérience** sur les obstacles fréquemment rencontrés dans la mise en œuvre du processus, afin de mieux les reconnaître, les anticiper et les éviter.

Une attention particulière sera portée à la **traversée des émotions**, à leur mise en mots et à leur **Description spatialisée et écrite**, considérées ici non comme des freins mais comme des ressources politiques et méthodologiques essentielles pour penser l'atterrissage.

II/ LE VERNISSAGE DE L'EXPOSITION-RESTITUTION « MEMOIRES D'UN PARC »



À l'occasion de son 40^e anniversaire, le **Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse** a souhaité offrir un regard inédit sur son territoire, à travers une **résidence artistique** confiée à deux artistes aux univers complémentaires : le photographe **Bernard Sustrac** et l'autrice **Pascale Petit**.

Le thème patrimonial de cette résidence est consacré cette année au **patrimoine immatériel des vieux métiers**, qu'ils soient disparus ou préservés dans des pratiques renouvelées.

La mémoire et transmissions des gestes et usages associés sont ainsi au cœur du travail de création artistique partagée entre le photographe et l'autrice, restitué dans cette exposition.

EN OPTION : LE 10 FEVRIER EN MATINEE - VISITE DU DOMAINE DE LA FONDATION COUBERTIN

Nous vous proposons également de profiter **des Journées Européennes des Métiers d'Art pour découvrir le magnifique domaine de 30 hectares** qui comprend **le château d'architecture classique, le hameau**, qui comprend l'hébergement et les salles de cours pour l'enseignement culturel, **le parc**, accueillant les Ateliers Saint Jacques et la Fonderie de Coubertin pour l'enseignement professionnel.

Possibilité d'hébergement sur place **à la charge des participant(e)s.**

DES INTERVENANTS DE RENOM

Chloé Latour - S composition/Université des terrestres



Chloé Latour est avocate, metteuse en scène et médiatrice artistique. Avocate au barreau de Paris, elle fait le choix en 2007 de se consacrer uniquement à l'écriture et à la mise en scène. Après avoir étudiée à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris), sa rencontre avec Anne Bogart (SITI Cie, NY) la forme à de nouveaux outils de composition et de training (*Viewpoints, Suzuki*). Co-directrice de *Soif Compagnie*, elle développe pendant dix ans un théâtre chorégraphique dans lequel le corps et le mouvement ont une place prépondérante. A partir de 2010, Chloé s'engage dans des chantiers de création réunissant des scientifiques, des artistes et des citoyens afin de faire émerger une nouvelle sensibilité aux questions écologiques. Elle crée avec Frédérique Aït Touati et Bruno Latour la pièce *Gaia Global Circus*, de P. Daubigny (Festival Reims Scène d'Europe 2013, Comédie de Reims). Au sein de l'association s-composition, Chloé co-élabore et mène de février 2020 à Sept 2021 le projet pilote *Où atterrir ?* en collaboration avec le consortium Où atterrir et le philosophe Bruno Latour (2021-Mégisserie). Cette expérimentation, à la fois artistique, scientifique et politique, vise à susciter de nouvelles descriptions des territoires et nouvelles formes de participation à leur transformation. Aujourd'hui, co-directrice de s-composition avec Jean-Pierre Seyvos, Chloé continue à accompagner la dynamique de ce projet pilote en menant de nouvelles expérimentations *Où atterrir ?*, en développant le projet d'*Université des terrestres* (Centre de recherche et de formation nomade en écologie pratique par la culture conjointe des arts, des sciences et du collectif) et en fondant le lieu *la Maison-Ateliers* (Isère).

Alan Lebecque – S-composition



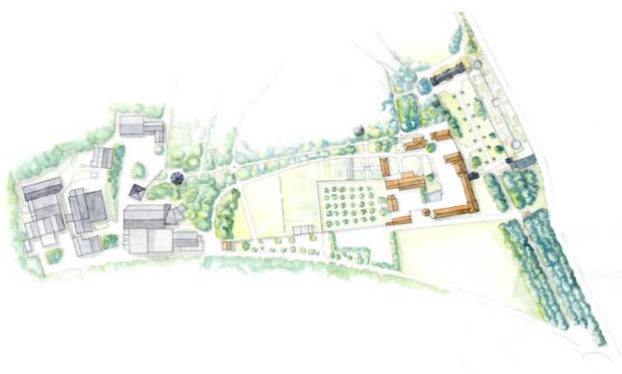
Alan est historien et philosophe de formation. Il travaille comme chargé de recherche et de développement pour S-Composition. Ses missions portent notamment sur la coordination du réseau "Où Atterrir?" et le conseil scientifique au sein du programme de l'Université des Terrestres. Il poursuit par ailleurs ses recherches sur la philosophie et l'histoire politique, notamment sur les définitions de l'Homme dans la pensée contemporaine et la critique écologiste.

Soheil Hajmirbaba – [Atelier shaa](#) _ [Studio SOC](#) (Société d'Objets Cartographiques)



Soheil est architecte urbaniste (2011). Sa pratique porte sur la diplomatie entre les réseaux d'acteurs impliqués dans les projets urbains et territoriaux, en travaillant sur les conditions d'un dialogue renouvelé entre élus, scientifiques, habitantes et acteurs de la transformation. Depuis 2016, il porte le projet *Comment atterrir* aux côtés de Bruno Latour, au sein de Studio S.O.C. (Société d'Objets Cartographiques) et de shaā, atelier d'architecture et d'urbanisme. Il développe notamment un travail d'écriture collective autour des *nouveaux cahiers de doléances*, mis en place au sein de communautés mêlant responsables politiques, chercheurs et actrices du changement, afin d'explorer de nouvelles formes de représentation des attachements territoriaux. Ses projets interrogent les manières de faire atterrir les décisions publiques dans un monde marqué par des interdépendances écologiques, sociales et politiques toujours plus complexes.

DANS UN LIEU DE FORMATION D'EXCEPTION



Née de la rencontre entre Yvonne de Coubertin, humaniste de conviction, et Jean Bernard, artiste, tailleur de pierre et rénovateur du compagnonnage français, **la Fondation de Coubertin** œuvre pour l'élévation morale et culturelle des personnes attachées à **la perfection et à la qualité du travail manuel**. Reconnue d'utilité publique, cette université ouvrière permet à de jeunes hommes et femmes de métier possédant un niveau manuel confirmé d'approfondir leurs connaissances dans un environnement unique.

L'une des missions de la Fondation de Coubertin est une mission de **transmission** des valeurs d'humanisme chère à ses fondateurs. Le cœur de cette action s'appuie sur une ouverture aux Arts et à la Culture, grâce à un programme d'enseignement général orienté vers les métiers manuels d'exception.

la Fondation s'organise sur un domaine de 30 hectares comprenant **le château d'architecture classique**, abritant les collections, **le hameau**, comprenant l'hébergement et les salles de cours pour l'enseignement culturel, **le parc**, accueillant les Ateliers Saint Jacques et la Fonderie de Coubertin pour l'enseignement professionnel.

DES RESSOURCES DOCUMENTAIRES



Sur l'espace **ressources réseau** du site de la Fédération des Parcs naturels régionaux : **[Le Patrimoine Culturel Immatériel dans les Parcs](#)**

Vous y retrouverez

- L'argumentaire : *Le patrimoine culturel immatériel (PCI), un atout majeur pour les territoires de Parcs naturels régionaux de France !*
- Le Guide des bonnes pratiques: *Patrimoine culturel immatériel Le valoriser dans les Parcs naturels régionaux de France*
- Le compte-rendu de la formation : *Le patrimoine culturel immatériel et la Transition dans les Parcs*

AVEC LE SOUTIEN ET LA PARTICIPATION DU MINISTERE DE LA CULTURE



Thomas Mouzard, *Chargé de mission Ethnologie & Patrimoine culturel immatériel*
Délégation à l'inspection, la recherche et l'innovation (DIRI) Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture (DGPA)
Département de la Recherche, de la Valorisation et du PCI (DRVPCI)

CONTACT

Arnaud Bérat, *Chargé de mission « Vie Culturelle, Sociale et Éducation », à la Fédération des Parcs naturels régionaux de France*
aberat@parcs-naturels-regionaux.fr
06 19 21 66 62

PRE-INSCRIPTION A LA JOURNEE DE FORMATION

<https://www.parcs-naturels-regionaux.fr/la-federation/le-patrimoine-culturel-immateriel-dans-les-pnr-un-patrimoine-vivant-en-mouvement>

ATTENTION, LES PLACES SONT LIMITÉES À 20 PERSONNES.

COUTS PREVISIONNELS

Participation à la journée de formation et au vernissage : **65 € TTC** (le buffet du vernissage est offert par le Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse).

Possibilité d'hébergement et de repas sur place, à la Fondation Coubertin, la veille de la formation et le soir même pour profiter de la visite du domaine de la Fondation Coubertin le 10 avril au matin **à la charge des participant(e)s**.

Chambre individuelle avec lavabo et sanitaire communs : **30 € TTC**

Chambre individuelle avec douche : **36 € TTC**

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

FONDATION DE COUBERTIN

Domaine de Coubertin
78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse
Tél +33 (0)1 30 85 69 60

TRANSPORTS

RER B, Gare de St-Rémy-lès-Chevreuse,
puis 5 minutes de marche
Bus : 262A et 464

ACCÈS PAR LA ROUTE

de Paris : N118, puis D36
de Versailles : D938

