

Une autre vie s'invente ici



# Le lien

Paysage, urbanisme et architecture



LETTRE  
D'INFORMATION

JANVIER 2017



# Agenda

## **Biodiversité et paysage | Lundi 20 février 2017**

Pour bien commencer l'année, Thierry Mougey et Nicolas Sanaa proposent de poursuivre les échanges inter-PNR croisés sur « Paysage et biodiversité », entamés le 3 juillet 2014 à La Franqui (Narbonnaise en Méditerranée) et le 6 novembre 2015 dans les Alpilles, en nous retrouvant sur Paris le lundi 20 février 2017. Sans trop de surprise, nous avons intitulé cette journée d'échange inter-PNR : « Quelles convergences en matière de paysage et de biodiversité ? Sur quels espaces ? Avec quels outils ? ».

⇒ Télécharger le programme :

[http://www.parcs-naturels-regionaux.fr/sites/federationpnr/files/document/agenda-federation/biodiv\\_et\\_paysage\\_du\\_20\\_fev\\_2017\\_.pdf](http://www.parcs-naturels-regionaux.fr/sites/federationpnr/files/document/agenda-federation/biodiv_et_paysage_du_20_fev_2017_.pdf)

⇒ S'inscrire : <http://www.parcs-naturels-regionaux.fr/node/11756>

## **Paysage | Mercredi 1er mars 2017**

Entre perceptions et aspirations des populations en matière de paysage qui se tiendra le 1er mars, ministère de l'Environnement, de l'Énergie et de la Mer (Tour Séquoia).

## **SCoT et Parcs naturels régionaux | Mardi 21 février 2017**

SCoT et transpositions pertinentes des chartes de Parcs.

Cette journée sera l'occasion de présenter la note de positionnement produite par les deux fédérations (Parcs naturels régionaux et SCoT).

⇒ Télécharger le programme :

⇒ [http://www.parcs-naturels-regionaux.fr/sites/federationpnr/files/document/agenda-federation/scot\\_et\\_parc\\_21\\_fevrier\\_2017\\_1.pdf](http://www.parcs-naturels-regionaux.fr/sites/federationpnr/files/document/agenda-federation/scot_et_parc_21_fevrier_2017_1.pdf)

⇒ S'inscrire : <http://www.parcs-naturels-regionaux.fr/node/11756>

## **Emergence des PLUi dans les Parcs naturels régionaux**

**Mardi 21 mars 2017**

Journée d'échanges sur le rôle et l'appui des Parcs naturels régionaux dans l'émergence des PLUi à la Fédération.

⇒ S'inscrire : <http://www.parcs-naturels-regionaux.fr/node/11858>

# Journée Paysage du 11 janvier 2017

## « Perceptions et représentations sociales des paysages »

Le 11 janvier, la première de 2 Journées du Paysage intitulée « Perceptions et représentations sociales des paysages », a eu lieu au ministère de l'Environnement, de l'Énergie et de la Mer.

Plusieurs exemples portant des Atlas du paysage récents ont ensuite été présentés, un en Auvergne, un dans les Hautes-Pyrénées et un dans le Lot-et-Garonne,

Dans le cadre de la réalisation de l'Atlas des Paysages d'Auvergne, une équipe de paysagistes a mis en place des ateliers mobiles des Paysages. Pendant 40 jours, les habitants ont été invités à sillonner les paysages auvergnats en camionnette, et l'équipe a recueilli leur parole et leur perception.

Dans la démarche conduite en Hautes-Pyrénées la compétence d'une sociologue a été associée à celle d'un paysagiste. L'objectif était de « sortir du cadre » habituel et d'impliquer les habitants autour de leurs paysages alors que ceux-ci en ont souvent une perception manichéenne et très affirmée.

Deux témoignages présentés l'après-midi, ont porté sur la démarche conduite par le Grand Site de Salagou, ainsi que celle menée par le CAUE de la Haute-Garonne et le Pays sud toulousain. Dans ces deux expériences il s'est agi de traduire la perception des acteurs sur les paysages de leur territoire, via la mise en place d'ateliers de réflexion et de création et d'actions culturelles et artistiques.

La troisième intervention a permis de présenter une démarche participative autour d'un travail de maquette en vue de mobiliser et de sensibiliser les habitants autour de la question de la vacance et de la revitalisation de leur centre-bourg.

L'un des éléments, mis en lumière par l'intervention de Paul Delduc et aujourd'hui à retenir est que « la participation pour la participation » autour du paysage suscite de manière générale assez peu mobilisation. L'intérêt, qui lui est porté, émerge, dans la très grande majorité des cas, des temps de crises. Il paraît donc important qu'un travail de recueil des données et de discussions puisse être conduit en amont. Ils permettront d'engager un débat « plus » serein au moment où la crise surviendra.

Cette journée qui a donné lieu à une réflexion collective sur la manière de croiser les approches disciplinaires, les outils méthodologiques a également permis chacun de « prendre de la hauteur » et de réinterroger sa propre politique du paysage, tant au travers des exemples présentés que dans les débats qui ont pu avoir lieu. Ces différents temps d'échanges ont enfin mis en lumière le questionnement sur le moment le plus opportun où Maîtrise d'ouvrage et Maîtrise d'œuvre, peuvent venir traduire la parole citoyenne.

A ne pas manquer : la 2ème rencontre « Entre perceptions et aspirations des populations en matière de paysage », qui se tiendra le 1er mars 2017, au ministère de l'Environnement, de l'Énergie et de la Mer (Tour Séquoia).

Nous sommes certains que davantage de Parcs y seront représentés.

Voici le lien d'un article du Moniteur (Merci à Julien Marceau pour l'info)

**Anne Badrignans, ingénieur paysagiste**  
06 86 96 77 16  
badrignans.anne@gmail.com

# Biodiversité et paysage

## Un tout petit questionnaire à remplir avant de se revoir le 20 février 2017 à Paris

Pour bien commencer l'année, nous vous proposons de poursuivre les échanges inter-PNR croisés sur « Paysage et biodiversité », entamés le 3 juillet 2014 à La Franqui (Narbonnaise en Méditerranée) et le 6 novembre 2015 dans les Alpilles, en nous retrouvant sur Paris le lundi 20 février 2017.

Sans trop de surprise, nous avons intitulé cette journée d'échange inter-PNR « Quelles convergences en matière de paysage et de biodiversité ? Sur quels espaces ? Avec quels outils ? ».

Lien pour s'inscrire pour mémo :

<http://www.parcs-naturels-regionaux.fr/node/11756>

Nous sommes en train de finaliser le programme.

La journée sera avant tout basée sur vos témoignages, même si nous avons prévu des « apports extérieurs au réseau ».

Afin de repérer les expériences les plus « pertinentes/avancées » et pour nous aider dans la construction de la journée, nous nous invitons à répondre aux 10 questions suivantes :

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeXPQ6\\_W2UwpeaEVeKmfF48Wr\\_cf6xr8GZfBqGR9\\_s1ciOP9eA/viewform?usp=send\\_form](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeXPQ6_W2UwpeaEVeKmfF48Wr_cf6xr8GZfBqGR9_s1ciOP9eA/viewform?usp=send_form)

Même si vous ne pouvez pas participer à la journée, les informations que vous nous

transmettrez seront précieuses pour le jour « J », les actes de la journée et pour la suite. Vous pouvez compter sur nous pour qu'elles soient valorisées et ne se perdent pas!

Pour info:

- vos collègues du réseau PNR Urbanisme-Paysage ont reçu, via Nicolas, le même message, mais vous pouvez leur transférer ;
- si vous ne répondez pas à l'enquête, vous aurez peut-être le plaisir d'avoir un appel d'Anne Badrignans, paysagiste-graphiste qui nous assiste dans la préparation et le rendu de la journée ;-)

Et pour finir, afin de vous « remettre dans le bain » du sujet, vous pouvez relire l'article que nous avons co-écrit, à l'issue de la journée à La Franqui, avec une paysagiste (Nathalie Bernard) et votre aide précieuse dans la revue Espaces naturels n° 48.

En vous remerciant par avance et en espérant vous retrouver le 20 février,  
@ très vite

Thierry Mougey, biodiversité et gestion de l'espace, FPNRF  
[tmougey@parcs-naturels-regionaux.fr](mailto:tmougey@parcs-naturels-regionaux.fr) Tél. 01 44 90 72 69

Nicolas Sanaa, aménagement du territoire, FPNRF  
[nsanaa@parcs-naturels-regionaux.fr](mailto:nsanaa@parcs-naturels-regionaux.fr) Tél. 01 44 90 86 36

## Atelier hors-les-murs

### **ATELIER TERRITORIAL DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NANCY n° 12 Parc naturel régional des MONTS d'ARDÈCHE**

16 étudiants de la 1<sup>ère</sup> année de Master de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy encadrés par Marc VERDIER vont, cette année être accueillis par le Parc naturel régional des Monts d'Ardèche et les communes de JOANNAS et de ROCLES qui se sont portées candidates à cette expérimentation d'une pédagogie « Hors les Murs » de l'Urbanisme et de l'Architecture que le réseau connaît bien maintenant.

Après le Périgord Limousin et la Brenne l'an dernier, c'est donc, l'Ardèche qui a souhaité alimenter les orientations de sa charte et le programme LEADER Ardèche 3 (GAL) par cet échange entre le groupe d'étudiant et les acteurs locaux qui ici encore ne vont pas manquer de se mobiliser autour de Lorraine CHENOT, présidente du Parc et de Jérôme DAMOUR, chargé de mission urbanisme, maîtres d'oeuvres de la semaine de terrain prévue du 19 au 25 février prochain.

Penser un urbanisme rural adapté, s'appuyant sur les identités locales, les ressources et filières économiques du territoire, assurant les continuités entre valeurs patrimoniales et nouvelles modernités en cours de constitution, repenser les modes d'intervention sur le bâti existant, adapter les constructions nouvelles à des enjeux énergétiques, économiques et environnementaux compatibles avec les engagements de la charte... autant d'attentes auxquelles notre équipe devra proposer des hypothèses de réponses dans les projets qu'elle élaborera pour le mois de juin 2017.

Voici le lien pour télécharger l'édition n°11 en Brenne et en Périgord-Limousin :

<http://www.nancy.archi.fr/fr/master-bac-5.html>

Contact. Marc Verdier, enseignant à ENSAN  
Courriel. verdier.urba.ensa@free.fr

## Observatoire Quand la photo s'anime

**A ce jour, quatre Parcs se sont engagés dans la démarche du film sur les Observatoires Photographiques du Paysage : Vosges du Nord, Golf du Morbihan, Pilat, Armorique.**

Présentation du projet de film de Daniel Quesney et Philippe Harel portant sur les Observatoires Photographiques du Paysage

### **1) L'éclairage du témoignage**

La pratique et le développement des observatoires photographiques du paysage se sont accélérés depuis trois ans. Il s'agit d'une mission qui remonte à 25 ans. Au début des années 2000, la démarche

a connu un net ralentissement. Depuis la reprise, il a semblé important à plusieurs acteurs dont le ministère de l'environnement, de l'énergie et de la mer de se préoccuper à nouveau de l'intérêt de cet outil.

Le bureau des paysages a donc réfléchi à l'accompagnement des observatoires photographiques du paysage qui fleurissent un peu partout en France. Il avait en 2014, en partenariat avec le ministère de la culture et de la communication, soutenu une étude visant à faire un état des lieux des observatoires photographiques du paysage présents dans les Parcs naturels régionaux.

Dans ce contexte global de reprise de l'intérêt politique du paysage, un groupe de travail autour de l'observatoire a proposé de faire un ouvrage de référence qui serve de mode d'emploi et de bilan des observatoires photographiques du paysage, de l'origine à maintenant. Cet ouvrage prendrait en compte les nouvelles tendances, ainsi que les observatoires se mettant en place aujourd'hui.

Cette nouvelle impulsion a conduit le photographe Daniel Quesney à entretenir des échanges avec le réalisateur Philippe Harel sur ce thème des observatoires photographiques du paysage et de leurs perspectives. À force de discussions, le photographe et le réalisateur se sont dits qu'il pourrait être judicieux de réaliser un documentaire de qualité sur les observatoires photographiques du paysage. Au départ, il ne s'agissait que de produire des entretiens courts pour illustrer la publication qui se prépare. Daniel Quesney dès lors estima que la réalisation de ces entretiens permettrait de rendre plus accessibles la matière et la connaissance relatives aux observatoires photographiques du paysage. Ces interviews devaient en effet venir compléter de façon vivante des articles de fond.

En visionnant la maquette et au fil des conversations, on se rend très vite compte de la richesse et de la multitude d'acteurs différents qu'on peut découvrir en quelques minutes. Des anciens, des nouveaux, illustrant des problématiques et témoignant de sensibilités différentes, toujours pourtant au service du bien commun. Que ce soit des photographes, des techniciens de terrain (architecture, paysage, climat, énergies renouvelables, économie, urbanisme, biodiversité, inventaire du bâti...), ou des élus, qui s'occupent plus directement du territoire et qui le gèrent, on trouve dans ces séquences un éclairage pédagogique sur l'intérêt de l'outil à suivre l'évolution du paysage sérieusement, et à s'en saisir au moment d'exercer sa compétence en matière de maîtrise de l'espace et de réorganisation de l'aménagement.

## **2) Richesse des évolutions du paysage et des regards portés sur celui-ci, à catalyser dans un documentaire**

L'idée de ce projet de film est donc partie de là, et aussi d'un constat qu'en 25 ans, on a accumulé beaucoup d'images avant/après, des reconductions très spectaculaires, très intéressantes, permettant de voir beaucoup de choses, signe d'une production importante dans le domaine du paysage.

Il existe un bon nombre d'éléments qui apparaît aujourd'hui, telle une évidence dans les mouvements sociétaux des territoires mis en exergue par les observatoires et leur méthode. On constate également que les politiques du paysage ont évolué, le regard même posé sur le paysage qui est devenu un enjeu pour lui-même, a changé et a été aussi fragilisé par la pression des promoteurs d'habitat sur catalogue.

Au moment de la création des observatoires, on avait déjà cette conscience que le paysage bougeait en permanence, exactement comme le regard qui est porté sur celui-ci. Ces approches complexes pouvant tomber facilement dans un objet abscons, deviennent immédiatement, une réalité simple, une évidence perceptible et compréhensible, dès lors où l'on montre le paysage, où l'on pose des questions lors d'entretiens à différents acteurs clés de l'aménagement du territoire.

## **3) Les raisons motivant à solliciter aussi le ministère de la culture et de la communication, en plus du ministère de l'environnement, la mer et de l'énergie**

Le paysage, au moment du lancement des observatoires, s'entendait « naturel » ... néanmoins chacun avait à l'esprit un sens plus complexe et plus anthropique...

Dans le cadre de ce projet de film, le paysage parle de notre espace de vie permanent. Il inclut aussi bien du rural que de l'urbain. Il y a 25 ans, il existait un petit étonnement à l'époque lorsque les photographes montraient autant de paysages ruraux que de paysages urbains... Aujourd'hui dans la notion de paysage, il est devenu normal de traiter toute sorte d'espace, y compris intermédiaires, y compris périurbains voir urbains... D'ailleurs l'expression paysage culturel est devenu un pléonisme suite à la convention de Florence.

Toutes ces différentes formes urbaines ont pris statut de paysage. Dès lors, toutes les préoccupations s'étendent à toute sorte d'espace dans lesquels on vit, ce qu'on nomme espace familial, paysage familial, paysage vécu.

#### **4) La Terre vue de la Terre**

Il ne s'agit pas d'une approche satellitaire ou géographique, mais plutôt d'une démarche à une échelle humaine. La Terre vue de la Terre en quelque sorte. Ce processus implique des notions de représentation et de perception, donc une démarche éminemment culturelle et phénoménologique. L'enjeu est de comprendre et d'explorer judicieusement ce qu'on appelle le cadre de vie et d'aborder les subjectivités paysagères. Et ce sont ces dernières qui sont en jeu pour pouvoir communiquer sur les mêmes choses et être en capacité de se comprendre quand on traite de paysage et lorsqu'on veut agir sur les paysages, avec l'utilisation d'un langage propre et commun.

#### **5) La part de l'architecture**

L'architecture, et plus largement l'urbanisme, contribuent au même titre que les paysages naturels, agricoles ou forestiers, à donner à ce projet de documentaire un recul sur le paysage vécu et contribuer au développement de l'outil et à sa légitimité à devenir une aide à la décision. Certains territoires utilisent déjà les observatoires de cette façon (cf. Parcs du Pilat et des Vosges du Nord). Cette utilisation qui n'était pas prévue à l'origine, permet de s'inspirer d'une histoire et de la formalisation d'une série d'évolutions. En effet l'observatoire photographique du paysage permet de donner un esprit et une syntaxe à toute démarche suscitant, provoquant, une évolution du paysage. À ce titre, l'observatoire peut devenir un support à la gouvernance locale. On peut discuter du bien-fondé de tel ou tel projet d'aménagement, à partir d'un observatoire et des données qu'il a recueillies qui s'inscrivent pour la plupart à minima dans le moyen terme. Pour ce faire, il est important, qu'un documentaire érudit et simple d'accès, puisse permettre de poser un certain nombre de règles méthodologiques et d'approches, permettant de rendre l'outil efficace. Car hélas, il est possible de développer des observatoires photographiques du paysage qui font figure d'amuse-clients et ce film entend aussi contribuer à éviter la création d'observatoires photographiques du paysage qui utilisent la photo pour entériner des décisions au désavantage du paysage et à la faveur d'intérêts particuliers. Cet outil là n'est absolument pas fait pour dire la messe !

#### **6) Les publics pressentis : de l'habitant à l'expert, en passant par l' élu**

Le premier objectif de l'ouvrage était de donner un historique et un mode d'emploi structuré, destinés aux personnes qui souhaitent développer un observatoire photographique du paysage. Un documentaire pratico-pratique à l'attention des acteurs qui ont décidé de s'investir dans le montage et la création d'un observatoire photographique du paysage. Dans cet esprit, ce film peut donc tout à fait s'adresser à une multiplicité des acteurs, allant des spécialistes aux habitants béotiens. Il y aura certes dans ce documentaire, des éléments un peu techniques, pas nécessairement rébarbatifs d'ailleurs, une dimension expérimentale, et un volet sensibilisation du public, avec une stratégie à éveiller la curiosité vis-à-vis de ces sujets et du rôle que peut y jouer chacun pour y contribuer. Le spectre est donc assez large et une attention sera portée au dosage. On trouvera donc des présentations de pratiques spécifiques et précises, voir scientifiques, dans le paysage et les

perceptions au sens commun du terme qui évoqueront : ce qu'est le paysage, comment on le vit, comment le perçoit, ce qu'on fait, comment il nous inspire, comment il nous déplaît.

## **7) Calendrier, du casque nu au feuillage**

Il y a des entretiens, et les prises de vue faites en hiver ; c'est-à-dire jusqu'en mars. Après l'équipe retournera sur certains territoires pour des entretiens et des reprises de vue avec feuillage. L'option pour les territoires choisis se fait donc à partir de deux temps : avec et sans feuillage. Ces deux types de vue ont une importance dans le monde rural en marquant fortement le paysage.

## **8) Les partenaires**

- Le ministère de l'environnement de l'énergie et de la mer, à l'initiative d'une relance des observatoires photographiques du paysage avec le ministère de la culture et de la communication en 2014.
- Le ministère de la culture et de la communication (sous réserve) pour les dimensions architecturales, mais également pour les dimensions culturelles de représentation du paysage.
- Les Parcs : Vosges du Nord, Pilat, Golfe du Morbihan, Armorique.
- FNCAUE Pour l'accompagnement des territoires et sa bonne couverture nationale sur les questions de paysage, d'urbanisme et d'architecture.
- FPNRF pour son engagement lors la relance des observatoires photographiques du paysage et pour sa participation directe à faire le lien entre les Parcs qui disposent d'un observatoire et l'équipe de réalisation.

## **9) Livrables – Une diffusion sur un média nationale et un DVD pour une utilisation locale**

On fête les 25 ans des observatoires ; on fête les 50 ans des Parcs naturels régionaux. Deux anniversaires qui coïncident. Ce film visant à élargir l'utilisation des observatoires aidant à des paysages choisis, sera terminé en novembre 2017, pour une avant-première début décembre, et une diffusion sur un média national, probablement sur la chaîne Arte début 2018. Un format DVD sera également disponible à hauteur de 1 000 exemplaires afin que ce documentaire soit à disposition des acteurs locaux pour toute utilisation relative à une action de paysage au sens large.

Philippe Moutet, énergie, climat et architecture, FPNRF  
[pmoutet@parcs-naturels-regionaux.fr](mailto:pmoutet@parcs-naturels-regionaux.fr) Tél. 01 44 90 86 34

Nicolas Sanaa, aménagement du territoire, FPNRF  
[nsanaa@parcs-naturels-regionaux.fr](mailto:nsanaa@parcs-naturels-regionaux.fr) Tél. 01 44 90 86 36