

Le contexte

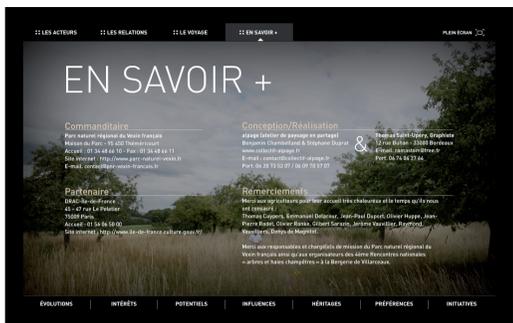
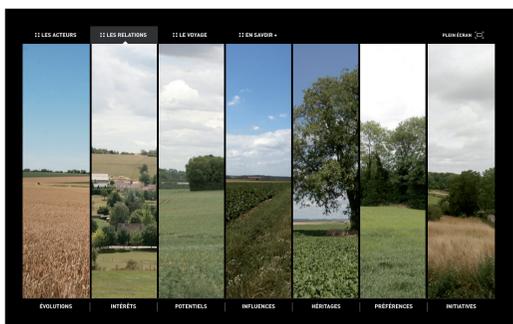
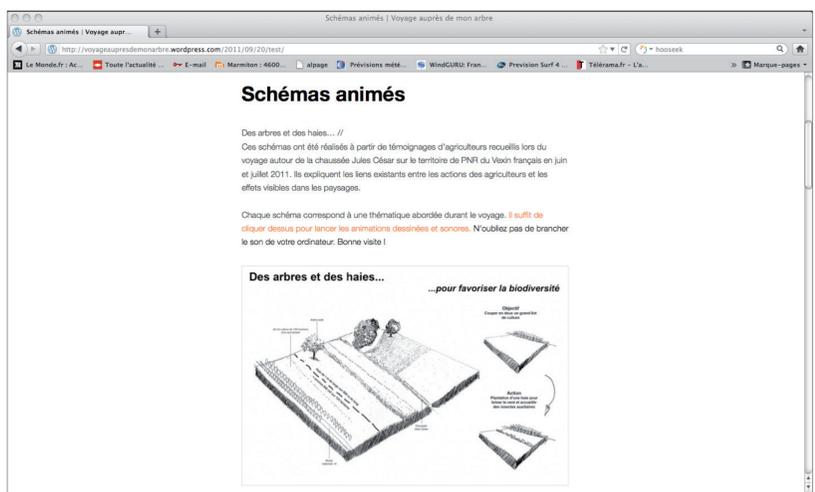
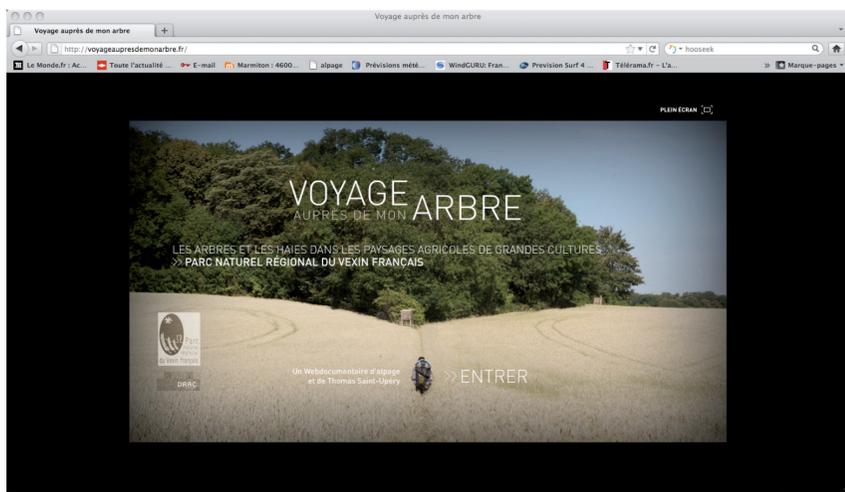
« Voyage auprès de mon arbre » est un projet initié dans le cadre des 4es rencontres nationales des Arbres et haies champêtres, les 28 et 29 septembre 2011, à la bergerie de Villarceaux dont le thème est les arbres et les grandes cultures. Cette action propose d'apporter des éclairages méthodologiques, des outils graphiques et des formes de débats autour des perceptions et des représentations sociales des populations sur les arbres et les haies par l'entrée des paysages.

Ce projet s'inscrit également dans la mise en place de l'observatoire photographique des paysages du Vexin français. Il répond enfin à un appel à projet lancé par la DRAC avec l'objectif de maintenir une approche pluridisciplinaire et transversale du développement culturel d'un territoire rural, faisant de la culture un levier de développement dans un territoire de projet.



LE WEBDOCUMENTAIRE : www.voyageaupresdemonarbre.fr

LE BLOG : www.voyageaupresdemonarbre.wordpress.com



La méthodologie

Benjamin Chambelland et Stéphane Duprat sont paysagistes-voyageurs (alpage). Du 21 juin au 2 juillet 2011, ils ont voyagé à pieds, sacs et toiles de tente sur le dos sur les plateaux de grandes cultures pour aller rencontrer dix agriculteurs céréaliers et discuter avec eux des arbres et les haies dans les paysages de grandes cultures.

Les enjeux

Les enjeux de ce projet se situent dans la préservation, le maintien et la gestion des arbres et des haies dans le paysage ainsi que la sensibilisation aux problématiques de la biodiversité, de la (re)connaissance des arbres et des haies, de leurs usages afin de motiver leur réimplantation.

Les objectifs

Ce voyage met en évidence la diversité des perceptions sur les arbres et les haies dans les paysages de grandes cultures et en secteur bâti. Il est question d'expérimenter une méthodologie reproductible et de créer des outils de dialogue capables de nourrir des réflexions, des actions engagées ou enfin de déclencher des dynamiques comme un web documentaire, un blog, un wiki, des triptyques photographiques et des schémas animés traduisent les liens existants entre les actions des agriculteurs et leurs effets visibles dans les paysages.

