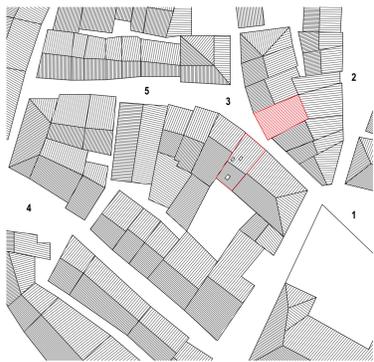


# RÉ-HABITER UNE MAISON DU XVII<sup>ème</sup> SIÈCLE.

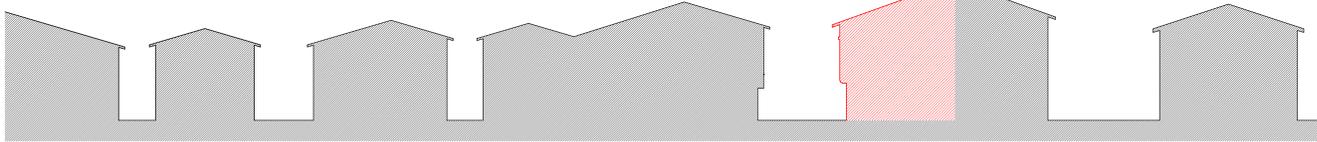
• Relevé et diagnostic  
Maison, 4 rue des Pénitents, Commune de Labruguière.



1. La place de la Mairie. 2. La place Victor Hugo  
3. La place triangulaire de la rue des Pénitents  
4. Le faubourg. 5. La chapelle.  
• PLAN DE MASSE, échelle 1:500.  
Une situation emblématique dans la ville : une maison au cœur d'un maillage de place.



• FAÇADE SUR RUE, échelle 1:200.  
Une maison alignée sur rue et mitoyenne.



• COUPE DE SITE, échelle 1:200.  
Une maison inscrite dans un tissu médiéval dense.

## DESCRIPTION

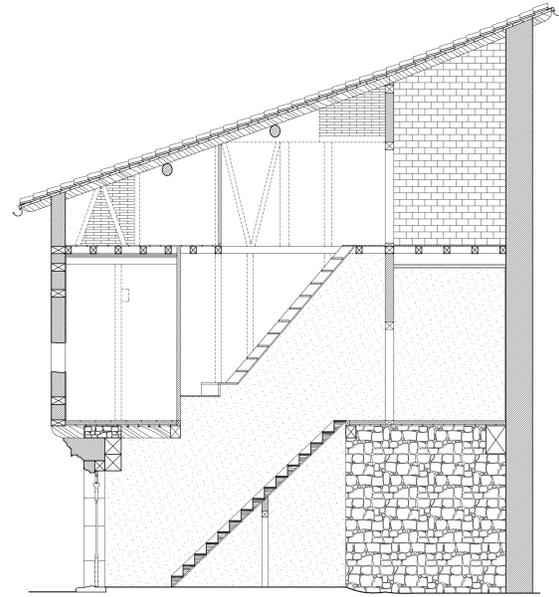
La maison à pans de bois et encorbellement date du XVII<sup>ème</sup> siècle. Elle est composée d'un Rez-de-Chaussée majoritairement maçonné et recouvert d'un enduit ciment. La porte marquant l'entrée du logement comporte un encadrement en pierre et est surmontée d'une corniche. L'étage et le comble sont construits en pans de bois. L'étage est éclairé par une fenêtre centrale ayant remplacé l'emplacement d'une croisée.

La maison mono-orientée laisse apparaître les décharges en croix de Saint-André assurant le contreventement. Le pans de bois comprend un remplissage en brique dessinant tantôt un motif en épis, tantôt un motif losangique.

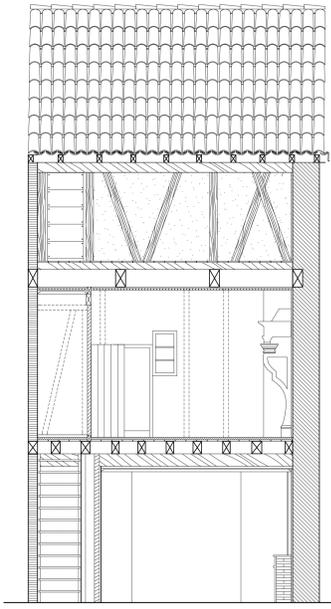
La disposition de la maison s'établit à partir de l'escalier qui donne accès au logement, et plus précisément la pièce principale et lumineuse qui prend place au premier étage avec une cheminée du XVII<sup>ème</sup> et un ancien évier.

Le Rez-de-Chaussée auparavant, utilisé comme l'atelier d'un modiste, a été modifié de manière plus contemporaine en garage.

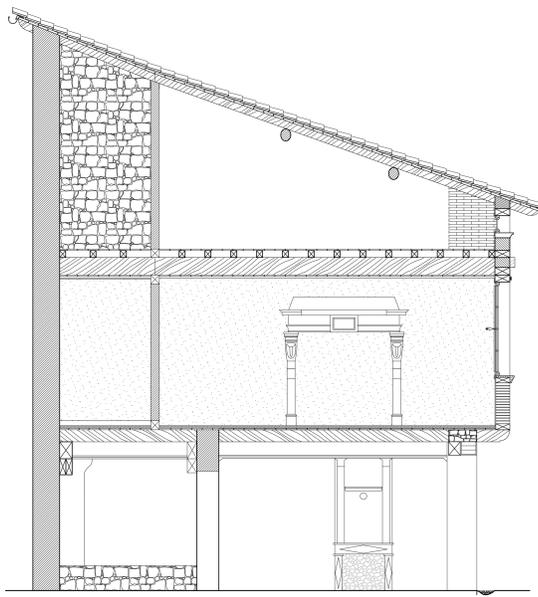
L'enjeu majeur de la réhabilitation de cette bâtisse résidera dans l'adaptation d'une disposition spatiale représentative des modes d'habiter anciens aux usages contemporains. Par ailleurs, il s'agira de proposer un projet assurant une préservation des éléments remarquables qui caractérisent cette maison.



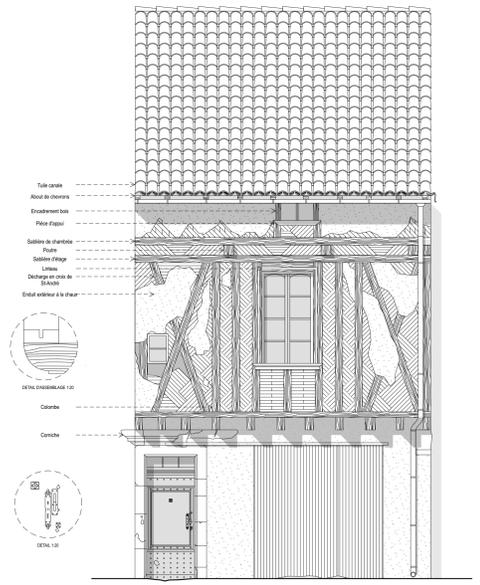
• COUPE LONGITUDINALE AA', échelle 1:50.



• COUPE TRANSVERSALE, échelle 1:50.



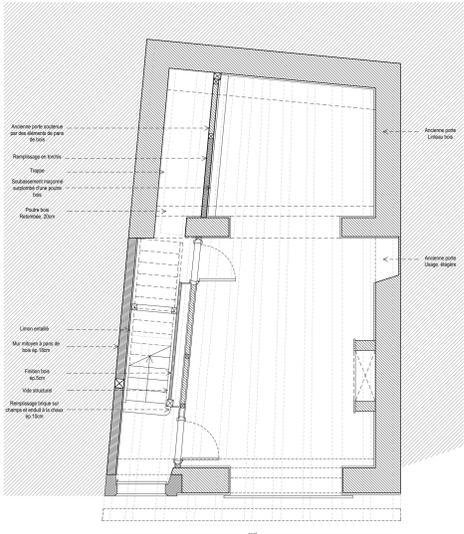
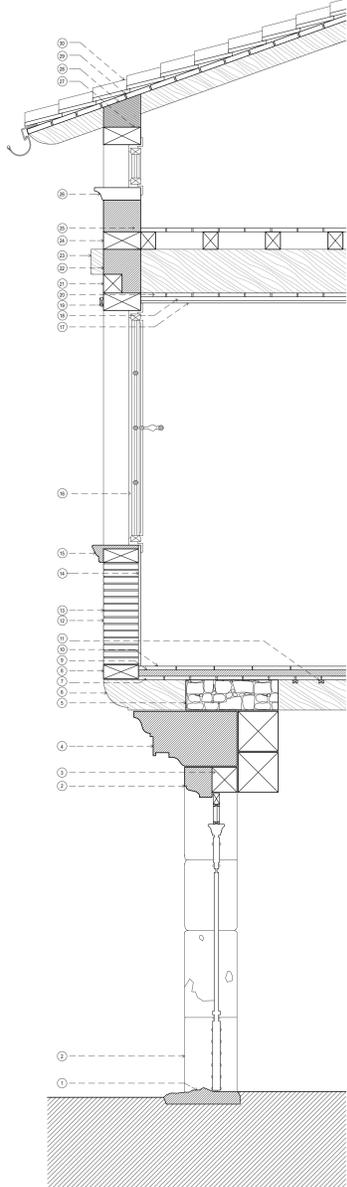
• COUPE LONGITUDINALE BB', échelle 1:50.



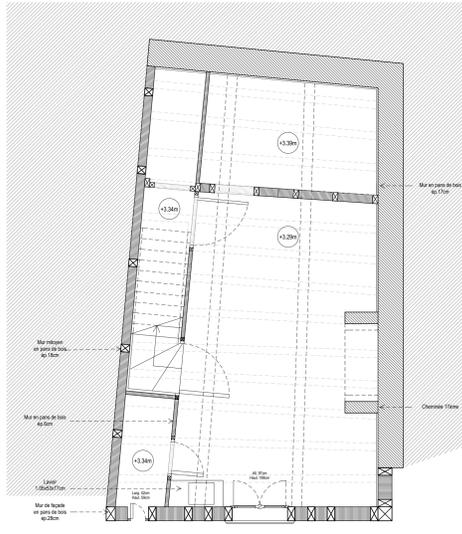
• FAÇADE SUR RUE, échelle 1:50.

## LEGENDE

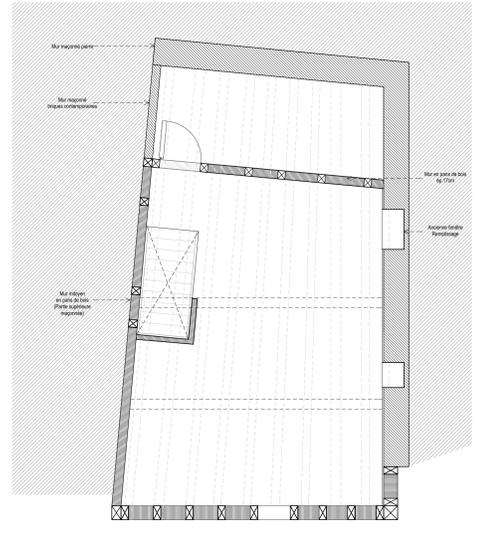
- ① Pierre d'appui en gris
- ② Décor en pierre taillée
- ③ Linteau en bois
- ④ Corniche en pierre taillée
- ⑤ Remplissage en maçonnerie
- ⑥ About de solive d'encorbellement
- ⑦ Plancher de bois
- ⑧ Sablière de chambrée
- ⑨ Mortier 3cm
- ⑩ Carreaux terre cuite
- ⑪ Couvre-joint
- ⑫ Brique foraine
- ⑬ Joint mortier sable
- ⑭ Enduit
- ⑮ Appui de baie en pierre
- ⑯ Fenêtre posée en applique fermée à l'espagnolette
- ⑰ Enduit
- ⑱ Lattes bois
- ⑲ Pièce de remplacement ancienne croisée
- ⑳ Support latte poutre à poutre
- ㉑ Sablière étage
- ㉒ Remplissage hourdis de briques
- ㉓ Poutre
- ㉔ Sablière de chambrée
- ㉕ Plancher de bois
- ㉖ Appui de baie en pierre
- ㉗ Panne
- ㉘ Chevron
- ㉙ Velage non jointif
- ㉚ Tuile canalé



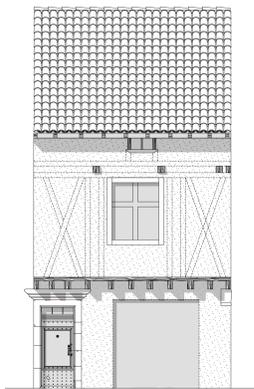
• PLAN REZ-DE-CHAUSSEE, échelle 1:50.



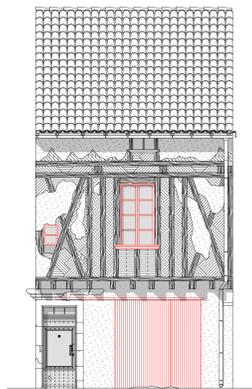
• PLAN REZ+1, échelle 1:50.



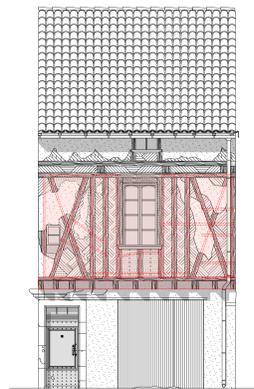
• PLAN REZ+2, échelle 1:50.



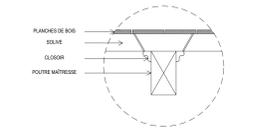
• EVOLUTIONS HISTORIQUES, détail échelle 1:20 - façades échelle 1:75.



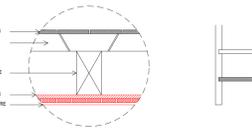
La fenêtre à croisée est remplacée par une menuiserie XIX<sup>ème</sup> et la pose d'un appui en pierre. L'enduit se détériore et laisse apparaître le pan de bois structurel. Les nouveaux usages ont un impact sur les éléments patrimoniaux, tel que la corniche.



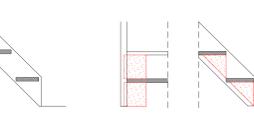
La façade actuelle comprend des protections permettant d'éclairer les chutes liées à la démolition au cours du temps de l'enduit et du remplissage brique.



• EVOLUTIONS HISTORIQUES, détail échelle 1:20 - façades échelle 1:75.



• EVOLUTIONS HISTORIQUES, détail échelle 1:20 - façades échelle 1:75.



• EVOLUTIONS HISTORIQUES, détail échelle 1:20 - façades échelle 1:75.

## ANALYSE HISTORIQUE

### 1. L'évolution de l'ilot

L'ilot a peu évolué au cours du temps, néanmoins, on peut observer que la maison étudiée faisait initialement partie d'une parcelle qui a par la suite été divisée en trois parties.

L'étude du parcellaire ne permet pas de déterminer précisément les dispositions spatiales qui étaient auparavant projetées. En effet, on peut constater sur le pignon Est et le mitoyen Nord, des ouvertures aujourd'hui occultées.

### 2. La maison XVII<sup>ème</sup>

L'analyse stylistique de la maison laisse présager que celle-ci date du XVII<sup>ème</sup> par son dispositif d'encorbellement, sa construction à pans de bois et l'ensemble des éléments remarquables qui la composent, tels que la cheminée du premier étage, ou encore les planchers à la française.

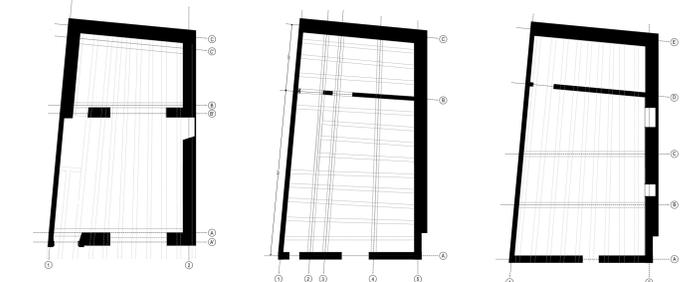
Par ailleurs, un rapport dendrochronologie démontre deux datations des bois de la maison : une première maison aurait été construite dans le 2<sup>e</sup> quart du XVII<sup>ème</sup> et une reconstruction aurait été réalisée lors de la seconde partie du XVII<sup>ème</sup>.

Finalement, une extension, au niveau d'une potentielle cour aurait été réalisée au XIX<sup>ème</sup> pour gagner toute la largeur de parcelle.

### 3. Les modifications XIX<sup>ème</sup>

Les principales modifications du XIX<sup>ème</sup> semblent avoir porté sur les percements, en effet, la croisée a été remplacé par une menuiserie moderne, tandis, que le RDC initialement prévu comme un atelier a été restructuré en garage. La mise en place d'un portail en façade a notamment détérioré la corniche.

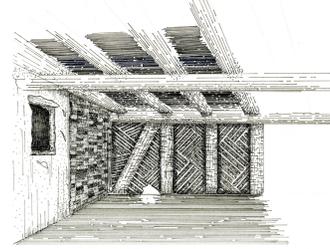
A l'heure d'aujourd'hui, on peut observer une fragilité au niveau du remplissage en façade.



• PLANS DE STRUCTURE, échelle 1:100.



• Un espace central remarquable // Spatiété et lumière.



• Une diversité de matériel forte // Matière, ombre et lumière.

DIAGNOSTIC ARCHITECTURAL	DIAGNOSTIC SANITAIRE	DIAGNOSTIC STRUCTUREL
<ul style="list-style-type: none"> <li>① Pans de bois avec une imposte visible</li> <li>② Réparation à joint de bois</li> <li>③ Fenêtre et portail en bois</li> <li>④ About de solive d'encorbellement</li> <li>⑤ Pan de bois</li> <li>⑥ Présence de bois</li> <li>⑦ Charnières maçonnées avec décor de pierre</li> <li>⑧ Charnières XVIII<sup>ème</sup>, garniture dot en cuivre</li> <li>⑨ Linteau et corniche en pierre</li> <li>⑩ Plancher de bois avec décor et couvre-joint</li> <li>⑪ Une porte intérieure maçonnée à deux vantaux</li> <li>⑫ Tuiles anciennes en terre cuite</li> <li>⑬ Une organisation d'étage des pièces</li> <li>⑭ Présence d'une pièce unique à tout bois</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① Murs maçonnés et murs à pans de bois</li> <li>② Bois de charpente et de structure</li> <li>③ Un plancher bois non traité</li> <li>④ Des murettes et sablières défectueuses au niveau du rez-de-chaussée</li> <li>⑤ Des murettes défectueuses ou manquantes</li> <li>⑥ Un plancher de bois</li> <li>⑦ Un plancher de bois à la française</li> <li>⑧ Des escaliers peu fonctionnels et fragiles</li> <li>⑨ Un plancher supérieur défectueux, plancher fragile mais pas traité en son état</li> <li>⑩ Des murettes non soignées au fait de leur état</li> <li>⑪ Une corniche démolie par les usages modernes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① Structure maçonnerie - pans de bois et murs maçonnés</li> <li>② Bois de charpente et de structure</li> <li>③ Un mur maçonné maçonné non traité pour bénéficier de l'enduit de plâtre</li> <li>④ Un plancher de bois, en remplissage brique et plancher à la française</li> <li>⑤ Un plancher de bois à la française</li> <li>⑥ Un plancher de bois à la française</li> <li>⑦ Un plancher de bois à la française</li> <li>⑧ Un plancher de bois à la française</li> <li>⑨ Un plancher de bois à la française</li> <li>⑩ Un plancher de bois à la française</li> <li>⑪ Un plancher de bois à la française</li> </ul>

