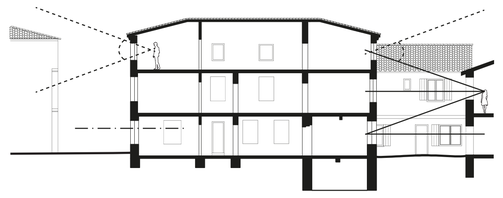
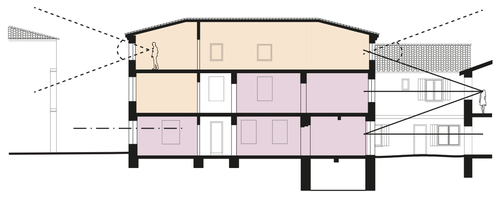
PLAN MASSE - 1-500.

La proposition retenue est celle de la résidence artistique car elle mélange logement avec une activité qui à des besoins particuliers. Cette résidence répond à une demande faite par la mairie, qui concerne notamment des logements situés rue Jean Jaurès. La maison de la rue Castelmoutou constitue une alternative intéressante du fait de sa proximité avec le boulevard, et la place Louise Michel et du lien qu'elle pourrait créer avec le centre-bourg.
Créer une résidence d'artiste en centre ville permettrait de ramener vie et animations dans la ville grâce a un espace galerie et autres événements qui pourraient êtres créés autour de cette résidence.

VOIR & ETRE VU.

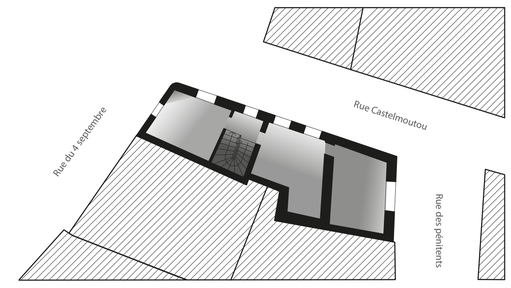


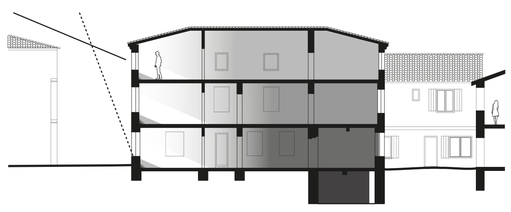
AVANT



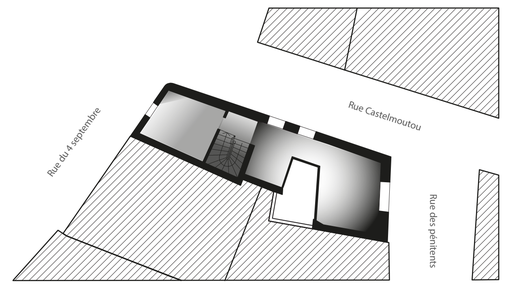
APRES

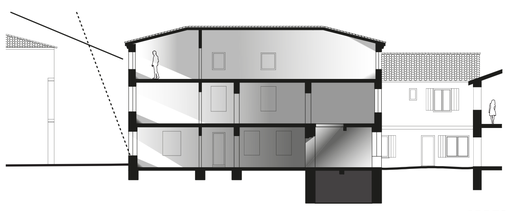
APPORT LUMINEUX.



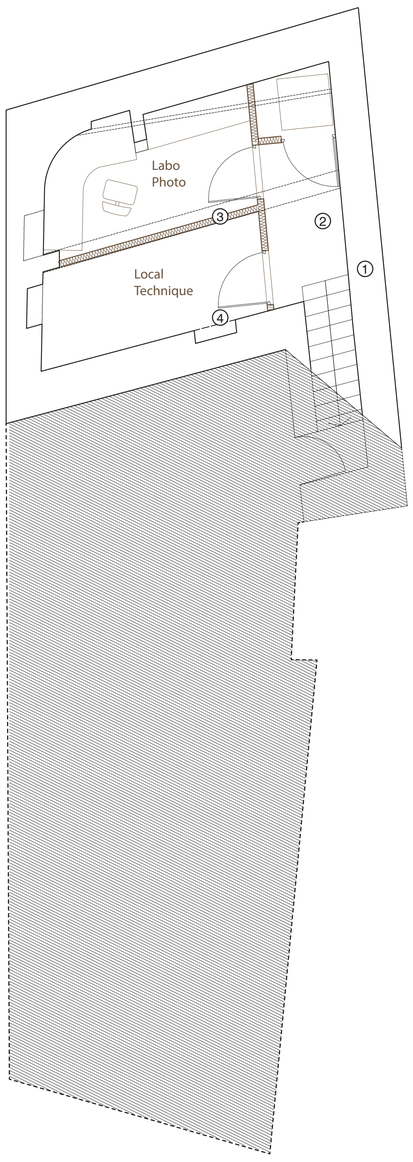


AVANT





APRES



CAVE - ÉCHELLE 1-50.

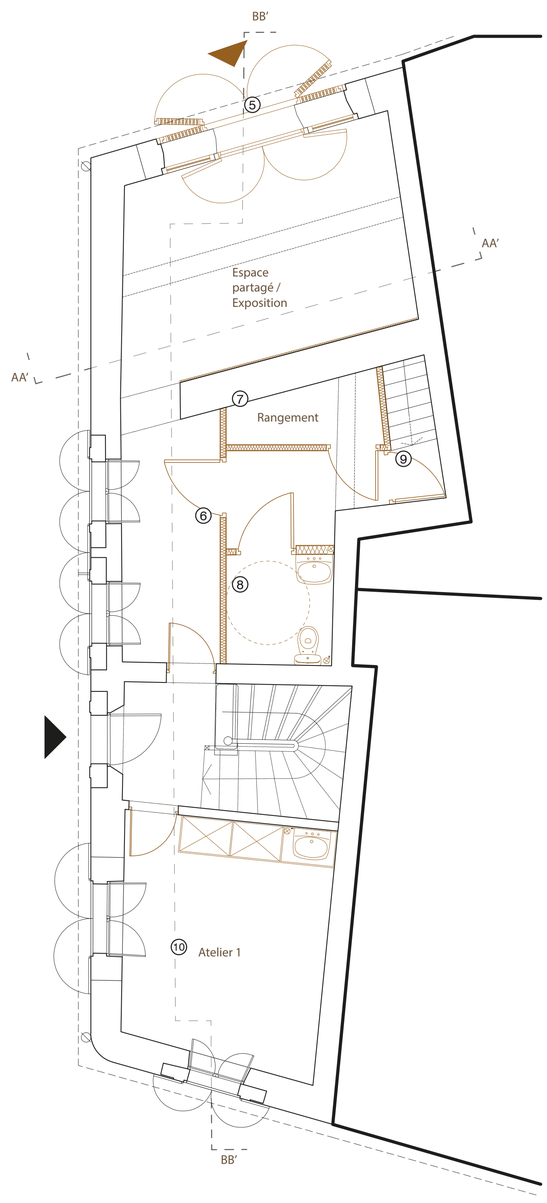
LÉGENDE DES INTERVENTIONS

1 - Reprise du sol : Hérisson ; Isolant ; pré-dalle ; plancher.

2 - Cloisonnement de l'espace : Isolation en laine de bois ; doublage placo.

3 - Création d'un laboratoire photo.

4 - Création d'un local technique.



RDC - ÉCHELLE 1-50.

SCHÉMA DES DÉMOLITIONS

LÉGENDE DES INTERVENTIONS

5 - Élargissement de l'ouverture d'accès à l'espace d'exposition.
Menuiserie aluminium posée coté intérieur du mur.
Création d'allèges de part et d'autres de l'ouverture.
Pose d'une menuiserie extérieure à 2 battants pliants pour ouvrir au maximum. (Cadre aluminium et bardage vertical en bois).
Pose d'un Linteaux en poutrelle métallique.

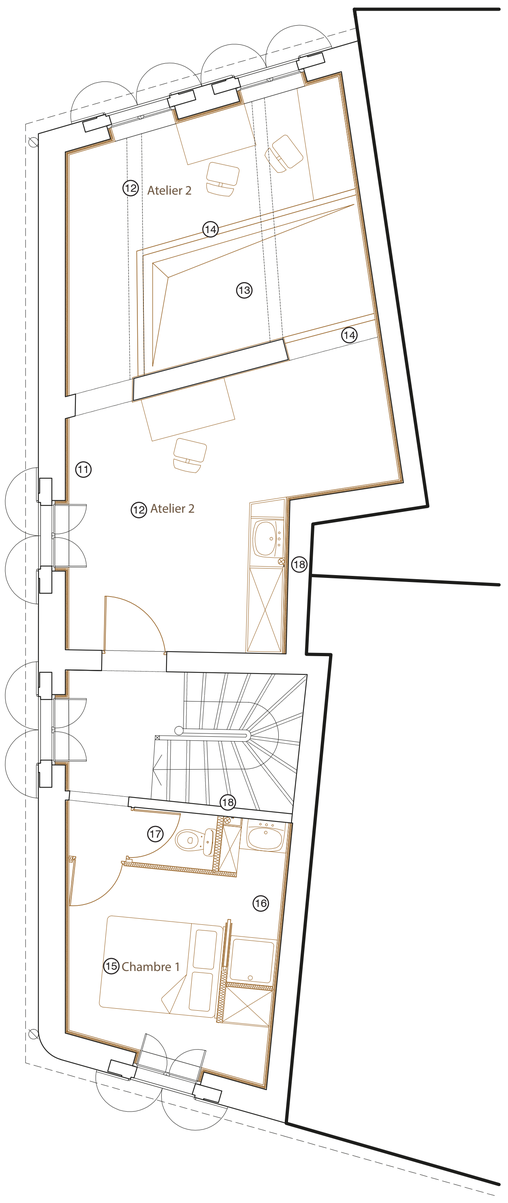
6 - Cloisonnement de l'espace : Isolation en laine de bois ; doublage en placo.

7 - Création d'un espace de rangement pour l'espace d'exposition.

8 - Création d'un toilette PMR pour l'espace d'exposition.

9 - Accès au niveau inférieur.

10 - Création d'un premier atelier d'artiste : Doublage en placo ; création de mobilier sur mesure et d'un point d'eau.



R+1 - ÉCHELLE 1-50.

SCHÉMA DES DÉMOLITIONS

LÉGENDE DES INTERVENTIONS

11 - Isolation des parois de l'ensemble de la maison : Panneaux de fibre de bois ; doublage en placo et panneaux de bois.

12 - Création d'un second atelier avec mobilier sur mesure et point d'eau.

13 - Suppression d'une partie du plancher pour créer une double hauteur avec l'étage inférieur.

14 - Garde corps (Cadre en bois, balustre en métal).

15 - Création d'une première chambre. Isolation en panneaux de fibre de bois, doublage en placo.

16 - Création d'une salle de bain dépendante à la chambre.

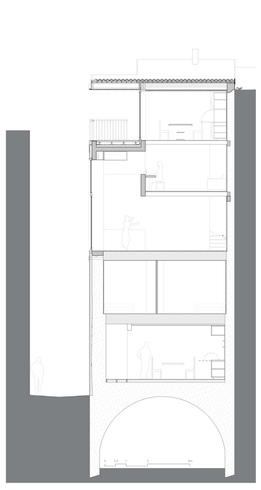
17 - Création d'un toilette séparé.

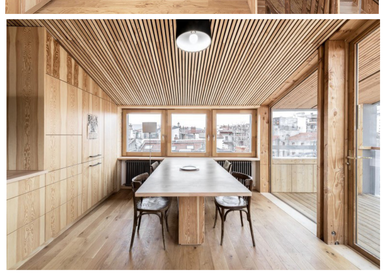
18 - Passage de gaines.

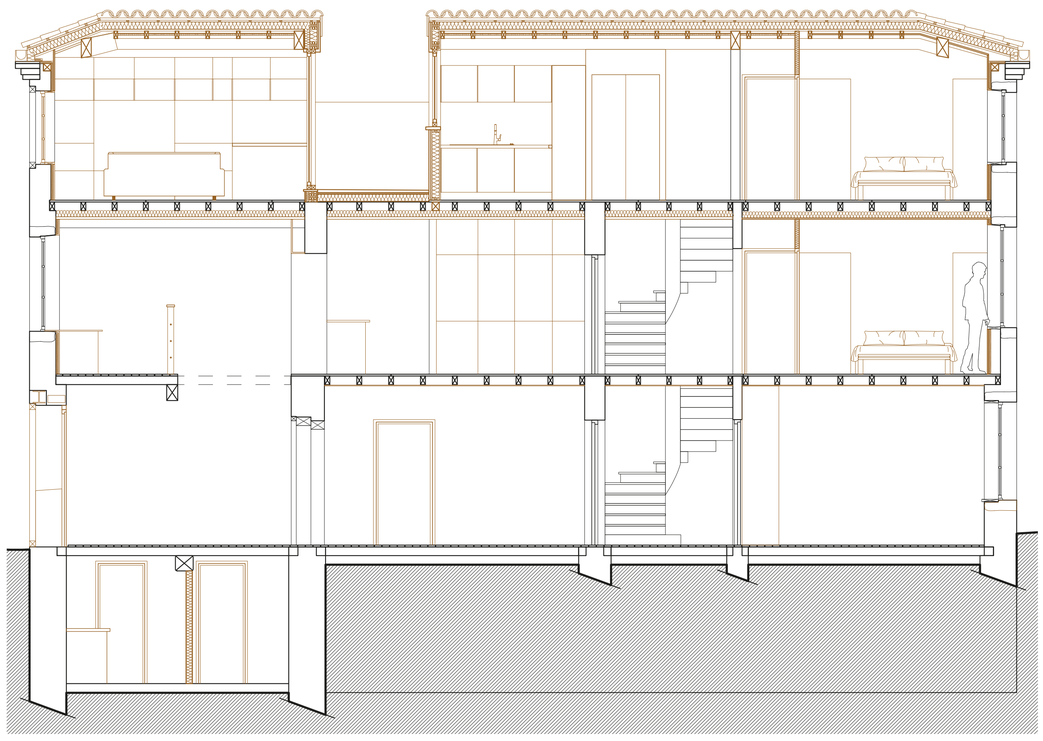
RÉFÉRENCE

RÉHABILITATION D'UNE MAISON CONTEMPORAINE, CLERMONT-FERRAND
AGENCE : BORIS BOUCHET ARCHITECTES. CLERMONT-FERRAND (63).
LIEU :CLERMONT-FERRAND (63)- CALENDRIER : 2017 - MAÎTRISE D'OUVRAGE :PRIVÉ - BUDGET :250 000 EUROS HT - SURFACE :126 M²

La commande initiale porte sur la réhabilitation d'une construction du XVIIIe siècle, installée sur la butte médiévale constituant le centre ville de Clermont-Ferrand. La configuration initiale du tissu bâti ne laisse à la maison qu'une seule façade orientée au Nord sur une rue très étroite. Pour cette raison, la maison n'a pas été habitée depuis une trentaine d'année, malgré la situation très favorable dans la ville, à deux pas de la Place de Jaude.
La configuration verticale de la maison et la petite surface de chaque étage a poussé à imaginer les situations d'habiter dans une logique d'efficacité fonctionnelle et de modularité.
La maison devient une petite tour habitée sur cinq étages. Au dessus de la cave semi-enterrée, le premier étage est celui de l'entrée et de l'atelier, le deuxième accueille deux chambres. Les espaces de vie s'articulent sur les trois niveaux supérieurs autour d'un volume en double hauteur, ouvert sur une grande baie, entre la salle de danse et le petit salon. La cuisine s'installe au dernier étage, dans l'extension.

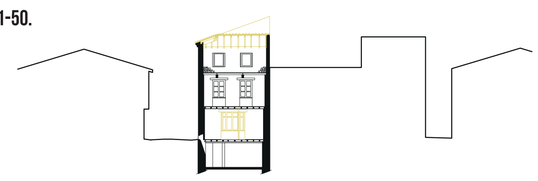






COUPE BB - ÉCHELLE 1-50.

COUPE AA - ÉCHELLE 1-50.



S7
S9

Patrimoines en projet/ Heritage in progress

Intervention sur le patrimoine bati mineur / Habiter le centre de Labruguière

JALAIS Savitri
SANCHEZ Nieves
SARTRE Marion

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE

LES COMPAGNONS DU DEVOIR et du Tour de France

PATRIMOINE D'ART.

Détante Florian

«Une résidence est un lieu qui accueille un ou plusieurs artistes pour que celui-ci ou ceux-ci effectuent un travail de recherche ou de création, sans qu'il n'y ait d'obligation de résultat. La création sera facilitée grâce à la mise à disposition d'un lieu de vie et de création, des moyens financiers, techniques et humains.»
Ministère de la culture.

Pour accueillir un, ou plusieurs, artistes en résidence, il est nécessaire de mettre à disposition un, ou plusieurs, espaces d'ateliers ou chaque artiste pourra travailler et s'exprimer. L'espace artistique se doit d'être accessible facilement et devant communiquer sur l'extérieur. Cet espace peut être redécoupé en plusieurs ateliers si nécessaire ou encore en espace d'exposition.
On peut également imaginer l'installation d'un laboratoire photo a la cave.

Ici, l'accès depuis l'extérieur se fera depuis la rue des Pénitents, au nord, où une vitrine serait installée grâce à un agrandissement de l'ouverture existante. Cette porte d'entrée créerait ainsi du lien sur la rue, invitant les habitants à l'intérieur de la résidence.

On entrerait alors sur un espace partagé avec les habitants en vue d'éventuelles manifestations. Cet espace serait ouvert en double hauteur sur le niveau supérieur où une mezzanine serait créée afin de donner une vue d'ensemble de cet espace atelier. Cette hauteur aurait non seulement le rôle de rendre l'entrée moins étouffante mais également de permettre d'apercevoir les artistes dans leur travail. Cela permettrait également de pouvoir exposer des travaux plus imposants.
Un habillage bois serait posé pour accentuer la verticalité de la pièce et donner une unité entre les deux niveaux.
Les ateliers disposeraient d'un point d'eau et de rangements et pourraient être aménagés aux grès des résidents.

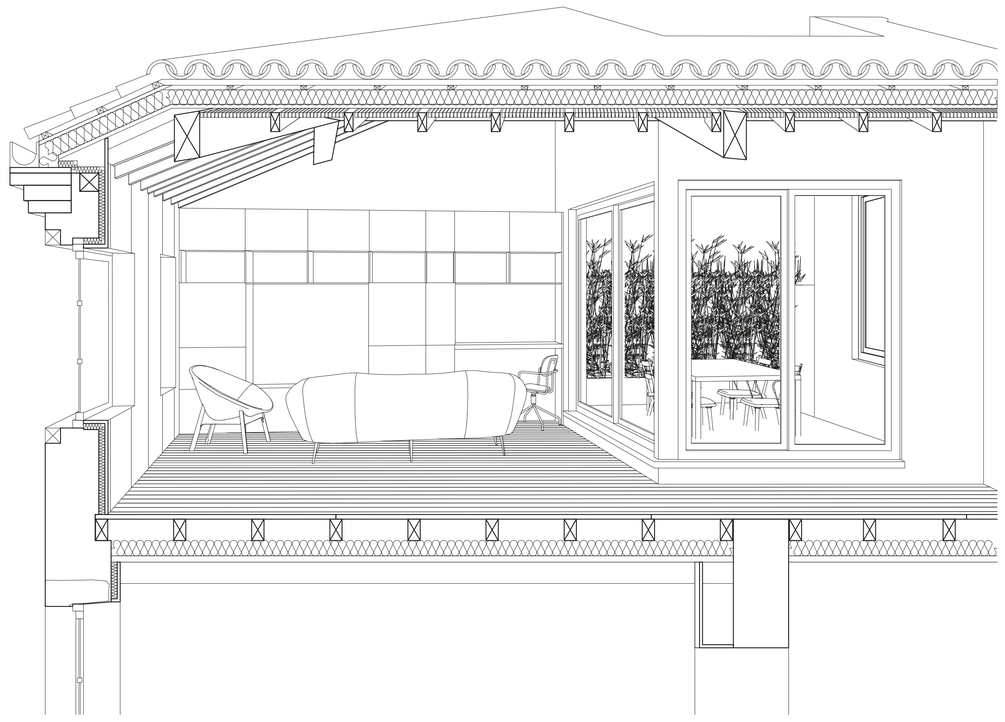
L'accès aux ateliers depuis le logement se ferait depuis l'escalier déjà existant dans la maison. Des espaces intermédiaires seraient créés pour rendre ces accès plus discrets.

Le logement serait constitué de deux chambres, réparties sur les deux niveaux supérieurs, pour permettre l'accueil d'au moins deux artistes ou d'une famille. Elles seraient toutes équipées de salles d'eau et de rangements afin de les rendre plus autonomes. Des toilettes seraient installés séparément afin de les rendre accessible depuis l'atelier numéro 2 ou depuis le reste du logement.

Au dernier étage seraient agencés les espaces communs comme la cuisine et le séjour/salle à manger. Une terrasse serait créée afin d'offrir la possibilité de profiter d'un espace extérieur durant les beaux jours. En plus de l'apport lumineux, c'est un espace qui manque cruellement dans ce type d'habitations et est un véritable atout pour la résidence. La terrasse aurait alors un véritable rôle d'articulation dans l'organisation des volumes intérieurs.

MOTIVATION PROGRAMMATIQUE.

ETAT DES DÉMOLITIONS.



COUPE PERSPECTIVE - ÉCHELLE 1-20.

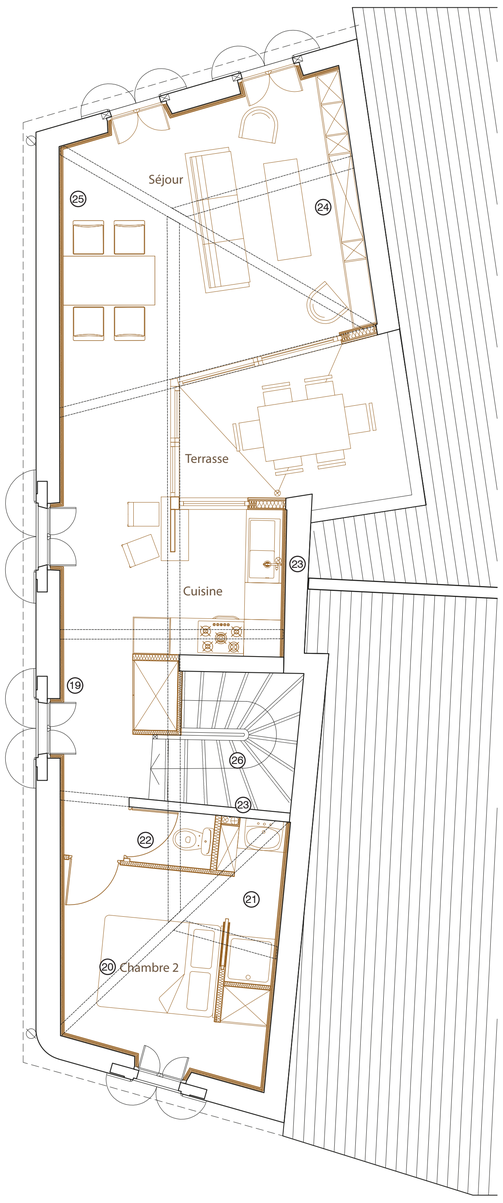
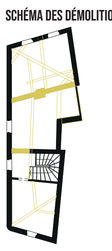


SCHÉMA DES DÉMOLITIONS



LÉGENDE DES INTERVENTIONS

19 - Isolation des parois de l'ensemble de la maison : Panneaux de fibre de bois ; doublage en placo et panneaux de bois.

20- Création d'une seconde chambre. Isolation en panneaux de fibre de bois, doublage en placo.

16 - Création d'une salle de bain dépendante à la chambre.

17 - Création d'un toilette séparé.

18 - Passage de gaines.

19 - Création d'un placard.

20 - Installation d'une cuisine (6 éléments)

21 - Installation de baies vitrés (cadre aluminium)

22 - Création d'un espace extérieur. Revêtement de sol en béton.

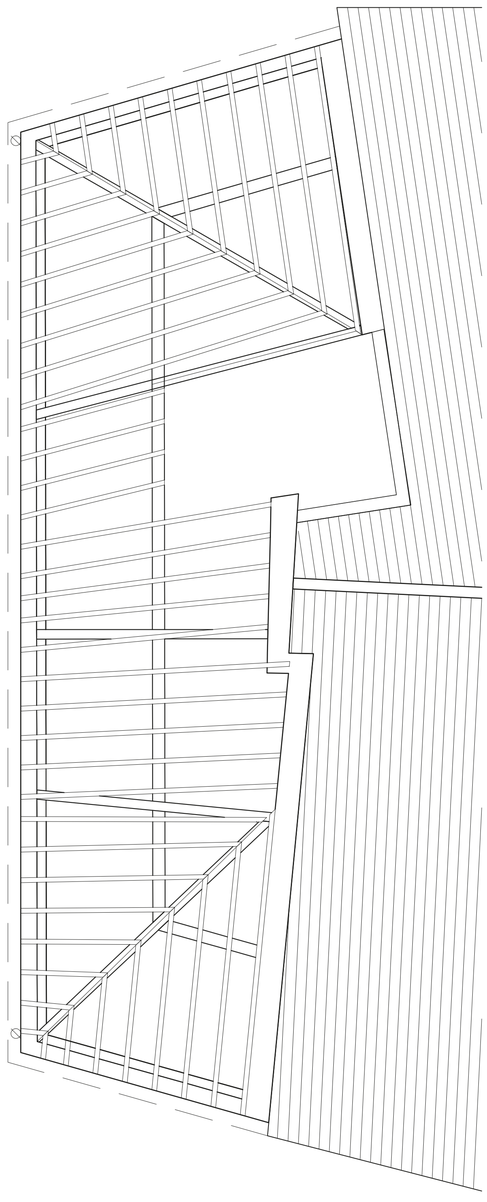
23 - Création de murs en ossature bois (Isolation en fibre de bois, doublage intérieur en placo).

24 - Création d'un meuble sur mesure (bois)

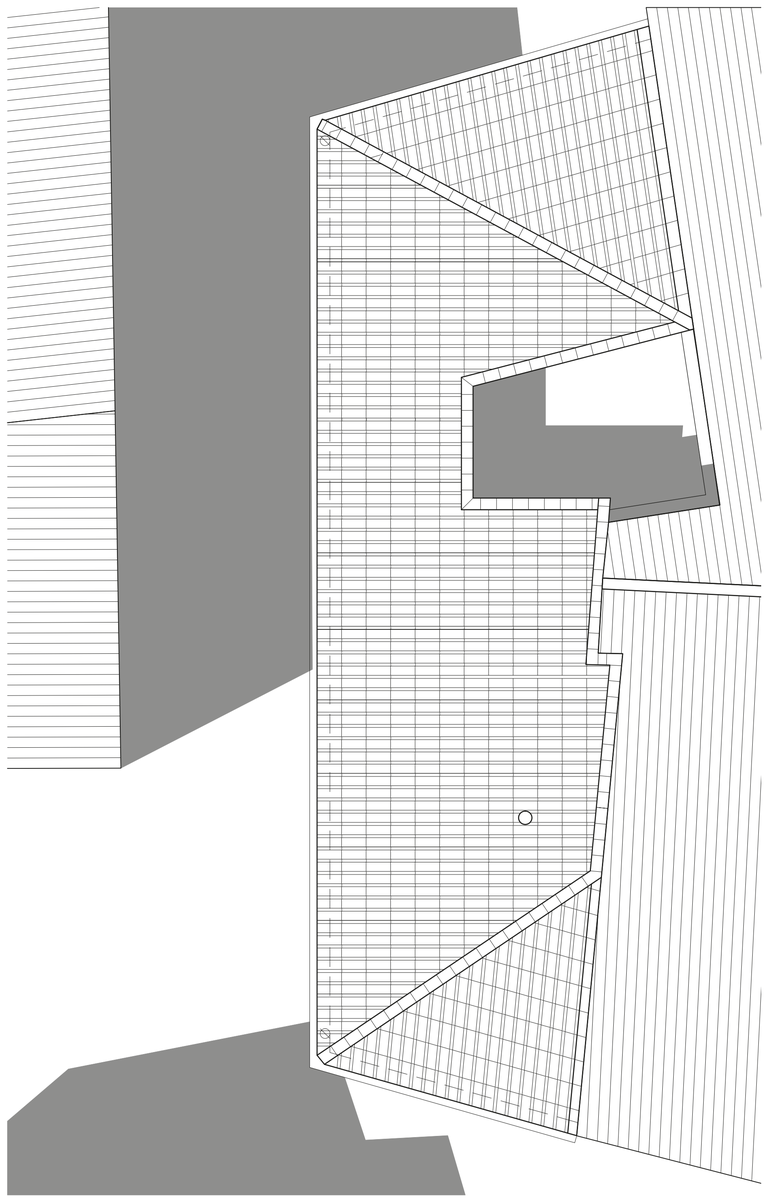
25 - Doublage en panneaux de bois.

26 - Création d'un faux plafond permettant de placer le bloc VMC et autres éléments techniques.

R+2 - ÉCHELLE 1-50.

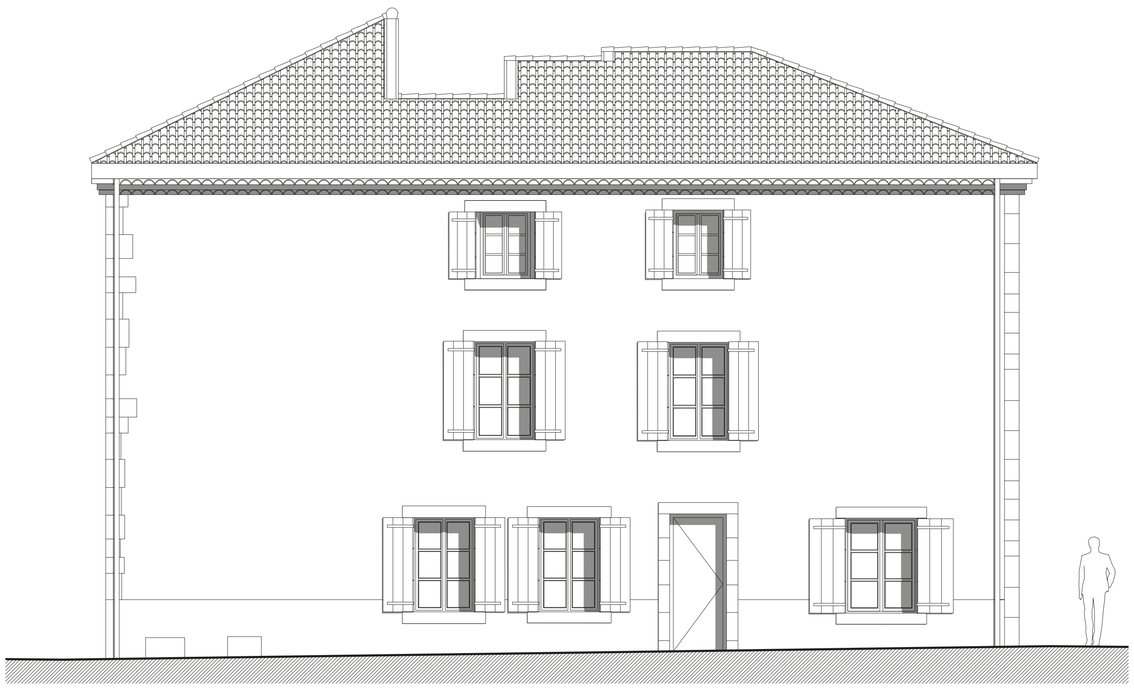


PLAN DE CHARPENTE - ÉCHELLE 1-50.



PLAN DE TOITURE - ÉCHELLE 1-50.

FAÇADE NORD - RUE DES PÉNITENTS - ÉCHELLE 1-50.



FAÇADE OUEST - RUE CASTELMOUTOU - ÉCHELLE 1-50.

FAÇADE SUD - RUE DU 4 SEPTEMBRE - ÉCHELLE 1-50.